QUADRANTE 24

Direttori:
MASSIMO BONTEMPELLI, P. M. BARDI
Direzione: Roma, via Frattina, 48, 62959
Ammin.: Milano, corso Roma 101, 50530
Abbonamenti: via Moscova 60, 66573
Concessionari esclusivi per la vendita:
A. e G. Marco, San Damiano 3, Milano
Abbonamento annuo L. 50; estero L. 100
Un numero lire 5 - Conto Corrente Postale

SOMMARIO
(Aprile XIII)

UN LIBRO DI GIOVENALE (P. M. Bardi)
(LE CORPORAZIONI) GESTAZIONE DEL SALARIO (B. Giovenale)
I 50 MILIONI ALLA CINEMATOGRAFIA (Cauda)
RAZIONALIZZAZIONE NELLA ECONOMIA EDILE (Walter Gropius)
CASE D'ABITAZIONE A MOLTI PIANI TRA IL VERDE (W. G.)
COLONIE D'ABITAZIONE (W. G.)
(RISTAMPE) « GRUPPO 7 »
OTTOTTEO (Alfonso Gatto)
LA RAFFINATEZZA CHE ABBIAMO PERDUTO (Guido Fiorini)
DEL DISEGNO (Massimo Bontempelli)
DANZA DI MASSE (Cesca Bozzi Sicione)
DANZA A BRERA
UN CONVEGNO DI « A. D'A. »
CORSIVI DI C. B., P. M. B.
10 TAVOLE FUORI TESTO
1 TAVOLA A COLORI

LE EDIZIONI DI QUADRANTE
UN LIBRO DI GIOVENALE

Fanno, con questo fascicolo, due anni che si pubblica « Quadrante ». In luogo dei consueti autopanegirici preferiamo annunziare che è sorta una casa editrice la quale, pur non avendo nulla in comune amministrativamente con la rivista, intende svolgere un'ampia azione per la diffusione e la valorizzazione dello spirito di « Quadrante ». Il primo volume si intitola « Il corporativismo osservato da una fabbrica » di Bernardo Giovenale (seguiranno libri di Bontempelli, Bardi, Renato Paresce, Gaetano Ciocca, Ernesto Cauda, e altri). Del volume inaugurante la collezione di « Quadrante » diamo la prefazione:

Quando Bontempelli e io fondammo « Quadrante » ci accordammo su alcuni punti fondamentali relativi al carattere della rivista, e su uno le nostre discussioni furono assai lunghe: la questione dei collaboratori. Bontempelli, dopo la sua avventura novecentista che servì a dare alla letteratura italiana una sveglia di energia e di novità, stava con i suoi poeti, con i suoi scrittori, con la sua gente letteraria: un mondo che ho sempre cercato di schivare perchè di fronte a un letterato mi sento troppo in soggezione, come l'artigiano di fronte all'artista, nel mio camiciotto di uomo di mestiere giornalistico; Bontempelli, dicevo, portava nel progettato « Quadrante » i suoi, e quando chiese a me chi avessi da proporre da parte mia, uscii fuori a dire un gruppo di nomi di gente assolutamente ignota, gente che nel più dei casi non aveva mai scritto una riga.

Chi erano? Semplicemente tecnici, ingegneri, architetti, medici, operai, impiegati; e io sostenevo che ero sicuro che avrebbero scritto benissimo delle loro cose in « Quadrante » che avrebbe avuto così la caratteristica di formarsi in un clima di connubio tra artisti e tecnici (i letterati, poi, come al solito, ebbero nausea di questo connubio, e se ne andarono, confesso con mia malcelata felicità), per arrivare a una unità pratica nell'azione della polemica che intendevamo svolgere in favore di certo aggiornamento spirituale basato sui fattori che si possono riassumere nella formula: antiborghesia e Rivoluzione fascista.

Il nostro proposito di svolgere una azione in fase con la Rivoluzione di Mussolini, azione culminata nello smantellamento dell'architettura dovuta agli architetti della borghesia dopoguerra, non fu un gesto d'incontrollata superbia, e nemmeno la messa in pagina di un vecchio cliché ripulito a nuovo e con un fascio appiccicato sopra, com'usa spesso; ma una consegna di fronte alla quale non abbiamo mai voluto transigere, dopo aver affermate le nostre idee iniziali, e averle difese più che dai contrasti, dal pericolo del vuoto prodotto intorno a esse.

Se traccio qualche linea riguardante la fondazione di « Quadrante », e se parlo di questa nostra cara palestra, si è perchè voglio situare l'autore di questo libro in una sua giusta posizione, e per presentarlo ai lettori con la sua fisionomia, non solo personale, ma dirò così di clima; poichè siamo persuasi che il nostro « Quadrante » sia un clima.

EDIZIONI DI QUADRANTE
via Frattina 48 - Roma

BERNARDO GIOVENALE
Il corporativismo osservato da una fabbrica
Volume di 208 pagg. L. 10
Per gli abbonati di *Quadrante* L. 8

Imminente:
RENATO PARESCE
L'altra America (illustr.)
ERNESTO CAUDA
Il cinematografo al servizio della scienza (illustrato)